

## Metafora hibrid a contemporaneității

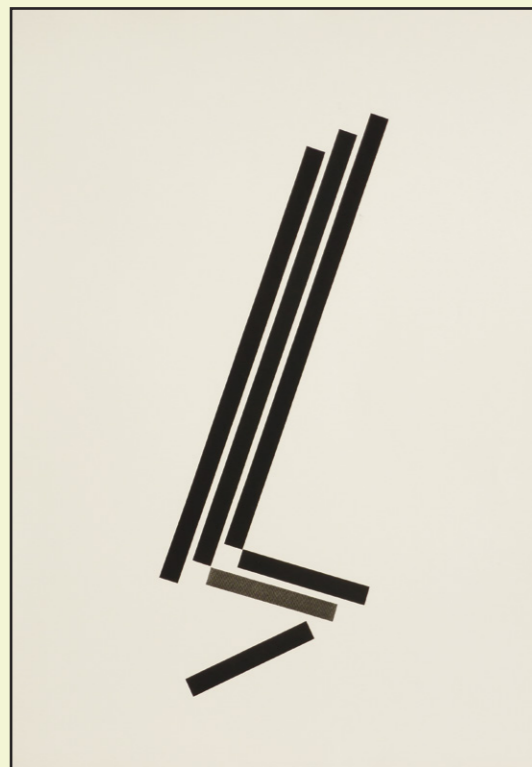
Am descoperit Galeria 418 într-un interviu cu un artist tânăr și m-am îndrăgostit de spațiul elegant și de atmosfera primitoare de aici. Așa că am revenit și am explorat povestea unui spațiu creativ al capitalei, unde vă invit să deschideți ușa.

**418** simbolizează data de naștere (18 aprilie) a Joanei Grevers, fondatoarea galeriei și cea care a făcut posibilă promovarea artei românești dincolo de granițele țării. Joana s-a născut și a crescut în București până la 17 ani, bucurându-se de originile nobile ale străbunilor, unul dintre ei fiind Barbu Drugă, marele moșier oltean, stăpânul portului din Cetate și mare iubitor de artă. În prezent medic, Joana Grevers a fost pasionată de artă dintotdeauna, familia ei colecționând artă, iar bunica i-a insuflat de mică, dragostea pentru frumos.

Tot din pasiune, Joana a studiat Istoria Artei și a deschis în 2008, împreună cu Guy K. Williamson (un colecționar american de artă), 418 Gallery, o galerie de artă contemporană, cu două direcții distincte. Pe de o parte, artiștii de avangardă precum Diet Sayler (Timișoara/ Nürnberg - cel mai bine cotate artist al galeriei, cu o lucrare vândută cu aproximativ 80.000 lire într-o licitație a casei Christie's), Romul Nuțiu (expresionist abstract) și Vincențiu Grigorescu (București / Milano). De cealaltă parte, promovarea artiștilor emergenți cuprinde tineri români precum sculptorul / compozitor Cristian Răduță (București), sculptorul de artă cinetică Ștefan Radu Crețu (Sibiu), pictorul figurativ Anca Bodea (Cluj), tânărul pictor abstract Petrică Ștefan (Timișoara) și pictorul suprarealist, Maria Manea (București).

Ecaterina, cea care îmi povestește aventura și artiștii galeriei, a ajuns aici acum doi ani și jumătate, cunoscând-o pe Joana în tren, printr-o coincidență fericită a sorții. Îmi explică răbdătoare biografia fiecărui artist, îmi răspunde la întrebări și mă conduce într-un tur ghidat al galeriei, pentru explicații suplimentare.

Galeria 418 este o colecție de povești căreia îi trec pragul oameni care sunt în căutarea unei emoții exprimate pe un canvas.

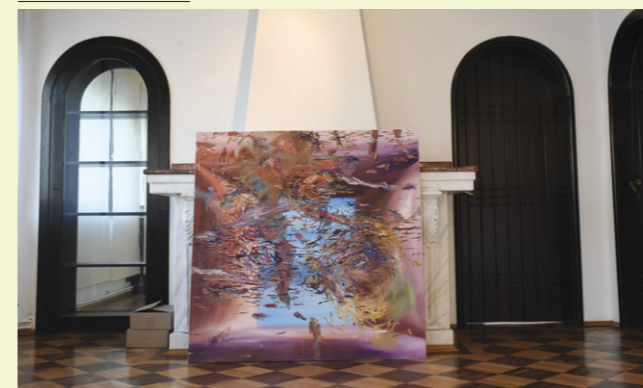


**DIET SAYLER**  
Bänder VI - 1970, ulei pe  
hârtie, 100x70 cm

**ȘTEFAN RADU CREȚU**  
Green October (metal,  
fibră de sticlă, aluminiu,  
componente electrice),  
178x169x94 cm



ANDRADA MIHĂILESCU



Interiorul 418 Gallery.  
În prim plan o lucrare  
aparținând artistului  
Diet Sayler

**MARIA MANEA**  
Invasion 4, ulei pe pânză,  
2014, 6x61cm



**PETRICĂ ȘTEFAN**  
Topographic Circles,  
2016, 200x150cm

**ANCA BODEA**  
Last night in Venice, ulei pe  
pânză, 2012, 135x135cm



Aflu astfel despre Diet Sayler și ale sale lucrări expuse în celebra galerie londoneză Tate Modern, despre Romul Nuțiu, un abstract impresionist din Timișoara și artistul care a fost de la bun început alături de Joana Grevers sau despre destinul fascinant al lui Vincențiu Grigorescu, artistul care a cerut azil în Italia la începutul anilor '70 și care a creat, bucurându-se în anii '80 de expoziții la Milano, curatoriate de galerista Zita Vismara. Galeria 418 este o colecție de istorii și povești, unde toată lumea este binevenită și căreia, începând de la studenți curioși și până la colecționari, îi trec pragul oameni care sunt în căutarea unei emoții exprimate pe un canvas. Operele de artă sunt cumpărate în proporție de 80% de colecționarii din străinătate și doar de 20% de iubitorii de artă din România. 🇷🇴