Revista—ARTA

r—a

arta+

design

Ștefan Radu Crețu, creaturi necunoscute și habitatul lor. Cu interpolări de Victoria Dejaco

Unknown Creatures

Curator
Victoria Dejaco

418Gallery, Cetate Ars Danube, Dolj
1 iunie – 30 octombrie 2019

Text
Adina Mocanu

Sunetul generat de lucrările cinetice create de Ștefan Radu Crețu are un ritm constant și chiar șamanic. Pe lângă pulsația vizuală, ecoul acestui sunet ne absoarbe subtil într-o transă.

Spațiul expoziției *Unknown Creatures*, un fost hambar de grâne cu deschideri spre un câmp cu o pădure la orizont și deja binecunoscutul lan de lavandă din curtea domeniului, ajută la formarea unei pelicule stranii, a unei substanțe invizibile, dar cu siguranță prezente în jurul creaturilor construite de Crețu.

În prima cameră a expoziției ne întâmpină instalația COLEOPTERA (2017), un copac în care sunt plasate ludic și poetic niște sculpturi parte păsări/parte avioane. 'Împodobirea' copacului poate avea și un aspect ritualic, precum și plasarea acestuia la începutul traseului expozițional drept simbol a trecerii.

A doua cameră este dominată de un perete vast cu schițe, desene, proiecte și insecte cu aripi de plexiglas și corpuri de piatră. Victoria Dejaco, curatoarea expoziției, pune accent pe dezvăluirea procesului creativ al artistului, iar acest perete reprezintă o incursiune vizuală în procesul lui Ștefan. Cu ocazia expoziției, a fost realizat și un album ce sintetizează întreaga activitate de până acum a artistului, ce cuprinde textul despre acesta al curatoarei austriece, precum și texte din arhiva 418GALLERY.

În textul său, Victoria ne invită să privim lumea din perspectiva lui Crețu:

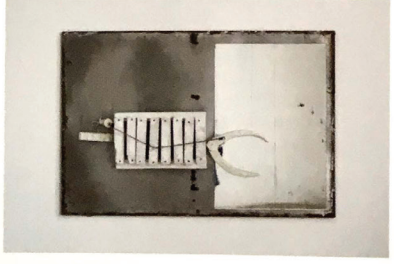
Pentru a relaționa cu operele lui Ștefan, trebuie să-i cunoști caracterul și viziunea despre lume. Asta înseamnă să te scufunzi într-un spațiu foarte personal, deoarece artistul creează lumi utopice, pline de creaturi particulare. (...) Când privește forme, el vede personaje, creaturi mici, cu o viață proprie.

(...) în opera lui Ștefan, instrumentele sunt folosite pentru a îmbina obiecte însuflețite și este vizibil acest fapt în modul în care lucrează cu ele, în modul în care sunt aranjate ordonat, în extensiile pe care le creează pentru a le personaliza. Pentru fiecare situație de lucru, Ștefan are setul instrumentar potrivit.

A treia cameră cuprinde un acvariu cu o ciudată captură: SOFT TALK (2018), un organism robotic, roșu, ce 'plutește' într-o mare de lumină albă. O creatură din abis, molcomă, dar stranie în același timp.

Premisa care stă la baza majorității lucrărilor lui Ștefan este posibilitatea ca în viitor natura să dezvolte o dorință de a adapta tehnologia creată de oameni (și inspirată din natură inițial) pentru a-și avansa propria evoluție; (...) A atribui naturii acest tip de putere conștientă se leagă de conceptul

Free To Be Captive, 2019, metal, oglindă, AAC, 100 x 151 x 20 cm



Ștefan Radu Crețu, Unknown Creatures and Their Habitat. With Insertions by Victoria Dejaco

The sound generated by the kinetic works created by Radtefan Radu Crețu has a constant and, why not, shamanic rhythm. In addition to the visual pulse, the echo of this sound subtly absorbs us within a trance.

The space for the exhibition Unknown Creatures, a former grain barn with openings to a field with a forest on the horizon and an already well-known lavender field in the yard, helps to form a strange image of an invisible substance, but certainly present around the creatures built by Crețu.

In the first room of the exhibition we are greeted by the *COLEOPTERA* (2017) installation, a tree in which part bird/part airplane sculptures are playfully and poetically placed. The 'decoration' of the tree can also have a ritualistic aspect, as well as its placement at the beginning of the exhibition route, as a symbol of the passage.

The second room is dominated by a large wall with sketches, drawings, projects and insects with plexiglass wings and stone bodies. Victoria Dejaco, the curator of the exhibition, highlights the reveal of the artistic creative process, and this wall represents a visual foray into Stefan's process. On the occasion of the exhibition, an album that synthesizes the entire activity of the artist so far, which includes the text about it by the Austrian curator, as well as texts from the 418GALLERY archive has been released.

In her text, Victoria invites us to look at the world from Crețu's perspective:

In order to relate to Stefan's works, you must know his personality and vision of the world. This means diving into a very personal space, because the artist creates utopian worlds full of particular creatures. (...) When it comes to shapes, he sees characters, small creatures with a life of their own.

(...) in Stefan's work, the instruments are used to combine animate objects, and this fact is visible in the way he works with them, in the way they are neatly arranged in the extensions he creates to personalize them. For every work situation, Stefan has the right instrumental set.

The third room contains an aquarium with a strange catch: *SOFT TALK* (2018), a robotic, red organism that 'floats' in a sea of white light. A creature from the abyss, slow yet strange at the same time.

The premise that underlies most of Stefan's works is the possibility that in the future nature will develop a desire to adopt the technology created by humans (and originally inspired by nature) to advance its own evolution; (...) To attribute to nature this kind of conscious power is linked to the concept of animism, a system of beliefs that assigns a consciousness to nature. (Victoria Dejaco)

Lure, 2018, fibră de sticlă, componente electrice, 60 x 59 x 7 cm, foto Maria M. Bordeanu

The last room brings us back to the area of a ritual. A black tent is cut in relation to the mural work of Diet Sayler (Cetate Project, 2017, realized within the Artistic Residence of Cetate Arts Danube). A textile pyramid, a place of shelter within the shelter. With this work, Ștefan Radu Crețu, creates a contrast between the vast barn, painted in a brilliant white and the intimacy of the dark, black, hidden space. A contrast between self and the world. Inside the tent, we find a museum display case, in which other creatures are presented.

418GALLERY relocated to Cetate Arts Danube in 2017, becoming the first contemporary art gallery located in rural Romania, a bold and increasingly internationally practiced experiment.

Radu Crețu's *Unknown Creature*s exhibition has a mythical flavor – peculiar creatures are shown in a magical space, situated outside of the mundane – an enclave of art, creativity and freedom in which unknown beings are nourished into existence.

↑ Ștefan Radu Crețu, Coleoptera, 2017. Fibră de sticlă, metal, ramuri de pin,componente electrice, 200 x 40 x 20 cm fiecare. Credite foto: Maria M. Bordeanu.

Ștefan Radu Crețu, Coleoptera, 2019. Glass fibre, metal, pine branches, electrical components, 200 x 40 x 20 cm each. Photo credits: Maria M. Bordeanu.

← *Swing for Monsters*, 2019, metal, fibră de sticlă, 400 x 400 x 120 cm, foto Claudiu Ciprian Popa

de animism, un sistem de credințe care atribuie o conștiință naturii. (Victoria Dejaco)

Ultima camera ne readuce în zona unui ritual. Un cort negru se decupează în relație cu lucrarea murală a lui Diet Sayler (Cetate Project, 2017, realizată în cadrul Rezidenței Artistice de la Cetate Arts Danube). O piramidă textilă, un loc al adăpostului în adăpost. Cu această lucrare, Ștefan Radu Crețu, obține un contrast între vastul hambar, vopsit într-un alb briliant și intimitatea întunericului, negrului, a spațiului ascuns. Un contrast între sine și lume. Înăuntrul cortului descoperim o vitrină muzeală, în care alte și alte creaturi sunt expuse.

418GALLERY s-a relocat în anul 2017 la Cetate Arts Danube, devenind prima galerie de artă contemporană situată în România rurală, un experiment curajos și practicat din ce în ce mai mult la nivel internațional.

Expoziția *Unknown Creatures* a lui Ștefan Radu Crețu are o latura mitică – creaturi ciudate sunt expuse într-un loc magic, situat în afara cotidianului – o enclavă de artă, creativitate și libertate în care făpturi necunoscute au dreptul și sunt încurajate să existe.

↑ Ștefan Radu Crețu, *Black Pyramid*, 2019. Material textil, 400 x 425 x 425 cm. Credite foto: Claudiu Ciprian Popa.

Ștefan Radu Crețu, *Black Pyramid*, 2019. Textile fabric, 400 x 425 x 425 cm. Photo credits: Claudiu Ciprian Popa.

← *Soft Talk*, 2018, plexiglas, metal, componente electrice, 200 x 300 x 100 cm