



ELIAN LA ÎNCEPUT A FOST CULOAREA

Ludică sau meditativă, emoționată sau lucidă, Elian este o artistă plină de energie creatoare, pictura fiind pentru ea formă de manifestare, limbaj, stil de viață. Lucrările sale sunt complexe, se desfășoară pe mai multe dimensiuni, actualizează mituri și legende și, nu în cele din urmă, sintetizează trăiri și sentimente profund umane.

TEXT: Mariela Vanu | FOTO: arhivă artist

Pe Adriana Elian o descoperi în lucrările sale, este început și sfârșit, formă și culoare, întrebare și răspuns. Pictură, desene, instalații, performance sau obiect – alege să dezvăluie o stare acolo unde găsește cel mai rapid și mai elocvent mod de exprimare. Pictura pare să îi dea o mare satisfacție, vitalitatea sa debordantă transformându-se în culoare, explozivă și luminoasă, în tonuri puternice, sonore, pentru a se îmblânzi apoi în forme ce par uneori că vor să se elibereze de limita precisă a lucrării.

Dacă până la un moment dat a experimentat, a căutat și a analizat, acum, tehnica pe care o folosește este exclusiv cea a uleiului pe pânză.

Subiectele tratate sunt în special cele de interes

feminin, de la relații sentimentale și povești de iubire până la flori, natura care germinează, copiii și jocurile lor inocente, adică subiecte aflate în general la marginea interesului artei contemporane. Felul în care le materializează este unic: le așterne pas cu pas, ca într-o poveste, cu mister, așteptare, ezitare și răspuns, astfel încât privitorul să treacă de prima impresie, pentru a analiza cu atenție imaginea de ansamblu. Nu îi este frică de rezultat, este dezarmantă prin sinceritatea cu care aduce omul în față, pur, ca într-o grădină a paradisului, pentru a-l așeza apoi în realitatea imediată. Dar și aceasta este una fără minciună, decor inutil, interes meschin sau jocuri de culise. Realitatea sa poate fi poetică, admirativă, conștientă de valoarea lucrurilor, de

abxmasxals; 'x, 'la' smxlkas
mxlkasmxklasmxklasmxkl
asmxkalsmxklasmxklasm
xasxalsxmlaskmxas



„Relația mea cu arta se bazează pe sinceritate. Pictuez ce văd, ce simt și ce cred despre lume, fără să urmăresc vreo linie stilistică anume.”

trecerea timpului. Culoarea nu ascunde defecte, ci potențează calități. Cuprinsă de încântare, așterne neobosit formă după formă: vegetația este luxuriantă, plină de sevă și prospețime, apusurile de soare sunt dramatic de pline de culoare, oamenii sunt emoționați, palpabili.

Una dintre temele sale preferate este cea a eternului feminin, un univers fascinant, populat de multitudinea de fațete ale personajului principal: Lilith sau Eva, Lolita sau Medusa... Mature și înțelepte, tinere și pline de întrebări, trecătoare prin jocul vieții sau zeițe coborâte din Olimp, femeile sunt puternice prin însăși fragilitatea lor fermecătoare, sunt dătătoare și trăitoare de viață, mame, icoane sau copii, iubite, admirate, dorite și, de cele mai multe ori, enigmatice, misterioase.

Cariera bogată a artistei Elian a fost prezentă pe simezele multor galerii din țară și străinătate, iar lucrările sale au atras, pe bună dreptate, atenția publicului.

A absolvit, în 1988, cursurile Institutului de Arte Plastice “I. Andreescu” din Cluj, clasa prof. Sima.

Din 1991 până în 2006 a fost cadru didactic la Departamentul de Grafică al Universității de Artă și Design “I. Andreescu” din Cluj. Este membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România.

A fost recompensată cu numeroase premii, dintre care amintim: 1995, Premiul U.A.P. pentru Artă Ambientală; 2001, Premiul pentru Pictură la Salonul Național de Artă, ediție jubiliară; 2011, Premiul U.A.P. pentru Pictură la Bienala Internațională de la Arad.

În prezent, Elian este reprezentată de 418 Gallery. Pe parcursul verii, la atelierele de la Cetate de pe malurile Dunării, a avut ocazia să se desfășoare liber, în întreaga maturitate a talentului său. Aici a început o nouă serie de lucrări, după cum mărturișește, “impresionată fiind de efectul teatral misterios al umbrelor din parcul domeniului Drugă”./



→ ZOOM

ELIAN

Artist plastic

Experiența sa artistică este vastă. Amintim participarea la numeroase expoziții de grup:

- 1990 – Group Show, Berlin
- 1993 – Kufstein, Austria
- 1995 – Budapesta, Centrul Cultural Român
- 1997 – Werkgallery, Kassel, Acțiune alternativă la Documenta X
- 1998 – München, „Tineri artiști români”, curator Adrian Guță
- 1999 – Galeria Sylvie Moreau, video-instalații
- 1999 – Cluj, Muzeul de Artă, Expoziție curatoriă de Robert Fleck
- 2001 – București Artexpo, Salonul Național de Artă, Ediția Jubiliară
- 2008 – Tajan, Expoziție de Artă Contemporană la Paris
- 2011 – Art in Embassy, Acțiune a Guvernului U.S.A. Dintre expozițiile personale, menționăm doar câteva din bogata sa activitate:
- 1991 – Galeria „Buzunar”, Cluj
- 1993 – „Simeza”, București
- 1994 – „Familia – Celula Societății”, Galeria U.A.P. Cluj (pictură, obiecte și instalații)
- 2001 – „E de Elian”, Galeria Veche, Filiala Interjudețeană
- 2002 – „Telenovele”, Galeria H.A.G., București
- 2006 – „Port Elisabeth”, Africa de Sud
- 2007 – „Pădurea inocentă”, ICR Paris
- 2010 – „Paradisul pierdut”, Cluj