

“Structură și Energie – Puterea Abstracției”

Muzica formelor și culorilor

[Arte • Expoziții](#)



Vincentiu Grigorescu, Geometrie Casuale I, 1973-1975, 70 x 70 cm, oil on canvas

“Galeria 418” continuă seria dedicată artei abstracte românești cu o nouă expoziție, “Structure & Energy II - The Power of Abstraction” lucrări ale artiștilor Vincentiu Grigorescu, Romul Nuțiu și Diet Sayler.

Interesată de Expresionismul abstract și de abstracționismul geometric, curatoarea expoziției, criticul de artă italian Marzia Rati expoziții ale pictorului în Italia, a optat în această a doua expoziție care le este dedicată celor trei creatori pentru opere relevând

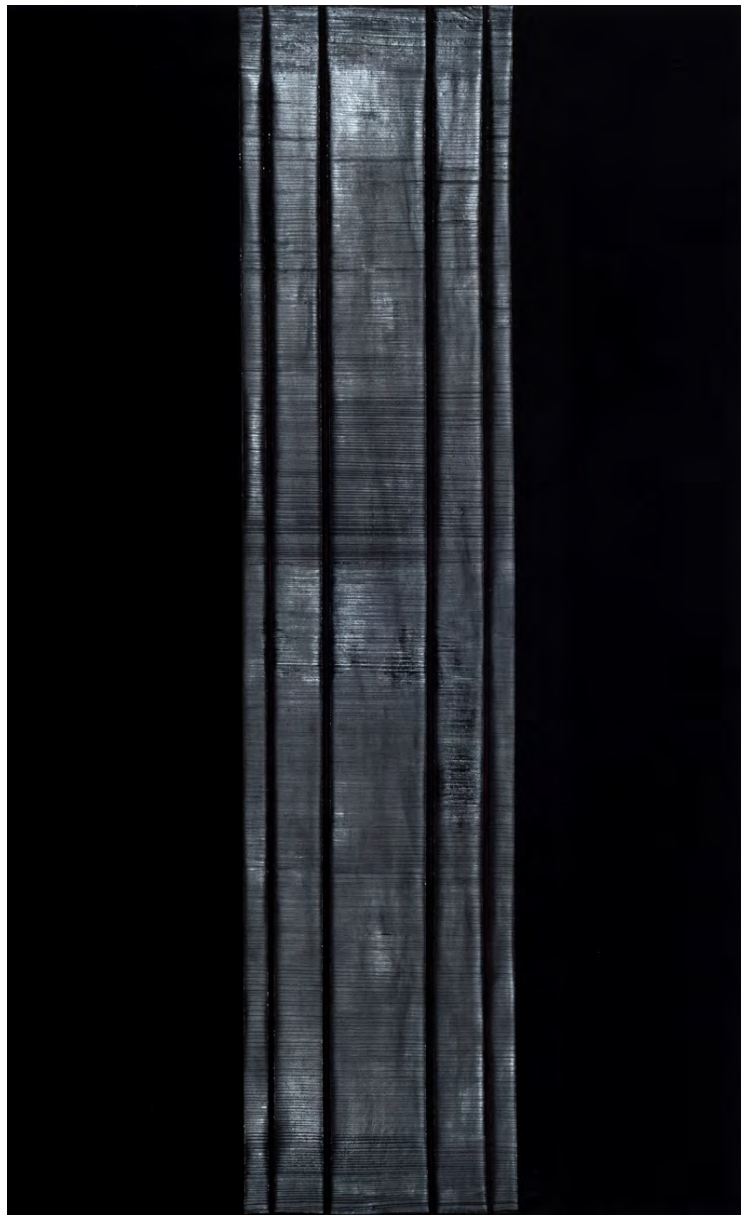
Aparținând aceleiași generații, Vincentiu Grigorescu, Romul Nuțiu și Diet Sayler s-au îndreptat către arta abstractă, în perioada reprezentând una dintre modalitățile prin care mulți artiști au încercat să se sustragă realismului socialist și să reia, după un hiat avangarda românească și europeană.



Vedere din expoziția Structure and Energy II - The Power of Abstraction, Diet Sayler - Cimabue, Vincentiu Grigorescu - Colon

Dacă în prima expoziție, “Structure&Energy, the Need for Abstraction”, Vincentiu Grigorescu era prezentat cu lucrări în care c piesele de acum relevă preocuparea pentru expresivitatea formelor geometrice, în compoziții rimând cu estetica constructivistă, alb, intitulat “Gioco Geometrico III” din 1980, rigoarea construcției fiind “tulburată” numai de cele câteva curbe ascendente la perspectivei și induc ideea de arhitectură. Idee mai vizibilă încă în “Coloana” ivită din hașuri albe fine pe fondul negru

Diferențele cele mai frapante apar însă la Romul Nuțiu. Sunt etalate acum piese dintr-o perioadă mai timpurie de creație, vădine către instalație, evident nu ceea ce înțelegem astăzi prin instalație, în care gama cromatică dominată de brunuri și roșuri stinse se ivesc figuri la limita dintre figurativ și abstract ce vibrează suprafața.



*Vincentiu Grigorescu, Colonna 1978-1980, 145 x 90 cm, oil on canvas*

Vizitatorul regăsește însă și exploziile culoare, născând lumi în formare, într-o savantă succesiune de planuri, generată de liniile dominante, așternute în tușe nervoase și energice, ca în "Origins Orange" sau "Origins Blue". Acest gestualism l-a făcut de altfel numea, într-o cronică la expoziția personală a lui Romul Nuțiu din 1970, "Pollock de pe Coasta de Vest a Picturii Românești



*Romul Nuțiu - Assemblage III*

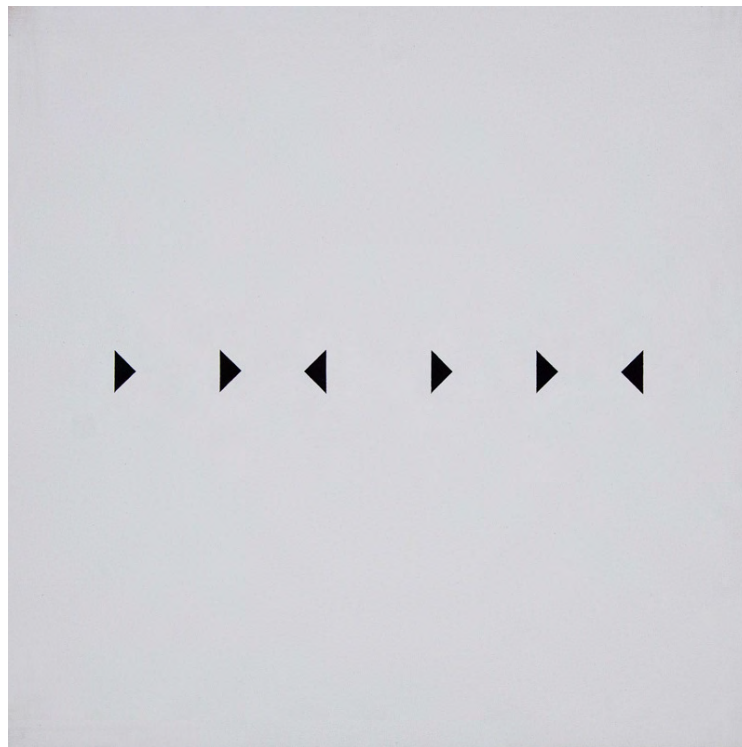
“Credința mea este legată strict de ideea că percepția lucrurilor este foarte importantă pentru actul creației, dar fiind limitată, es subconștient prin experiment, provocare și transcendență. Informalul meu s-a născut din muncă asiduă și devoțiune”, explica el Grevers, aplecarea către Expresionismul abstract, adăugând: “Nu se poate spune că am făcut parte dintr-un grup cu o doctrină și perioada anilor 1965-1970, împreună cu colegii de breaslă – Jecza, Kazinsczy, Popa –, am organizat expoziția «Pictură-Obiect-enunța niște relații între lucrările expuse. Atunci am conceput obiecte pictate pe toate suprafețele, în maniera mea gestuală, am întotdeauna mi-am dorit să fiu unul care își respectă stările și trăirile personale, să am un mod de exprimare propriu”.



*Romul Nuțiu - Origins Orange*

Câteva dintre aceste obiecte pictate se regăsesc în expoziția de la “Galeria 418”.

În 1968, la “Sala Kalinderu” din București, a fost deschisă prima expoziție de artă abstractă din România, în care expuneau Die Stefan Bertalan, Constantin Flondor și Zoltan Molnar. Un eveniment nu numai artistic, dar și politic la momentul respectiv. At Modernă” din New York i-a achiziționat o lucrare lui Sayler.



*Diet Sayler - Fuge*

În creația sa, artistul recurge la o formă de bază care unește în ea intelect și afectivitate. Iar prin dispunerea lor în compoziție, dizarmoniei, el transpune vizual timpul și mișcarea.

În expoziția de acum, operele lui Diet Sayler rămân, evident, în zona abstracționismului geometric, cu sugestii de litere sau de țesături. Este și acum puternică, cu dominantă de roșu care reprezintă o marcă a creației lui, dar ne-a reținut atenția în mod special. "Fuge" grafice, simetric dispuse, care vibrează cu o forță incredibilă pânza. Ca și pictura intitulată "Cimabue", din care se degajă, paradoxal, în pofida inexistenței niciunui simbol de acest fel.



*Diet Sayler, Cimabue, 2002*

Publicul român s-a apropiat mai puțin de arta abstractă, probabil din cauza rarității unor expoziții care să-l familiarizeze cu această

De fapt, această nevoie de eliberare din comandamentul politic și social a animat creația artistică a generației postbelice din toată Europa. Exprimarea acestei subiectivități artistice s-a dezvoltat normal, cucerind numeroși admiratori și colecționari. La noi, exilarea din țară a avut drept repercusiune o redusă recunoaștere a exponenților ei. Unii artiști au ales exilul pentru a-și dobândi libertatea de creație, iar recunoașterea lor în Occident este

[Victoria Anghelescu](#) Publicat Miercuri, 28 mai 2014