

O nouă expoziție Cristian Răduță la Galeria 418

Pe data de 25 mai, la Galeria 418 a avut loc vernisajul celei mai noi expoziții a sculptorului Cristian Răduță: *Terraferma*.

Primul lucru care trebuie spus despre Cristian Răduță este că a indus de la bun început în eroare. Dacă definiția tradițională a sculpturii cuprinde necesarmente referirea la spațiu, materie, formă, volum, lumină sau tehnică, apărând în 2005 cu *Rinocerii*, Cristian Răduță și-a anunțat franc poziția în cadrul acestui sistem de referință, dar nu în interiorul dialogului previzibil pe care lumea credea că l-a intuit între el și termenii de mai sus, altminteri inevaluabili, ai sculpturii. Iată un nou Sculptor, s-a murmurat între vernisaje. Or, sculptor el este, fără îndoială, însă relevant și decisiv e ceea ce se întâmplase deja înaintea *Rinocerilor*, în 2003 (al doilea lui an de studii), când făcuse *Insectele*, și ce se va întâmpla după, în timpul studiilor de master și al bursei la Roma, când apar *Cartoon Dogs* și tot ceea ce a dus la expozițiile lui din ultimii ani.



Deși *Rinocerii* îl recomandă cel mai mult, Răduță pare să fie cel mai acasă atunci când rinocerii nu sunt singurii protagoniști ai lucrărilor lui, împărțind scena cu alte personaje, cu mult mai discrete: frunze inserate în compoziția unor suprafețe, pene care stau suspendate pe cârlige, bărcuțe strecurate sub paralelipede, oscioare de insecte și piciorușe pentru ceea ce par să fie căței, cu toată mecanica lor delicată. În definitiv, e nelegitim ca un sculptor român să se regăsească mai curând în Bitzan decât în tabăra de la Căsoaia? Pe acest traseu al dezvăluirii de sine – e important: odată cu îndepărtarea firească la urma urmei, cronologică, de "școală" și de lecția academică, instituțională a sculpturii – se înscrie expoziția de față a lui Cristian Răduță, având în distribuție rinoceri (tot ei!) și monumente.



Text: Adriana Oprea – critic de artă
Curator: Joana Grevers

July, 2011